***ПАТРИОТИЗМ В ДИЗАЙНЕ* МОНУМЕНТАЛЬНОГО *ИСКУССТВА. КАСЛИНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ.***

*Хабибуллин Р. Ф., мастер производственного обучения*

*ГБПОУ «Каслинский промышленно-гуманитарный техникум»*

В современном мире очевидно, что значение патриотического воспитания для качественного развития личности и общества трудно преувеличить. Одним из наиболее доступных и понятных способов привлечь внимание молодежи к теме патриотизма является дизайн в современной монументальной скульптуре.

**Актуальность проекта:**

Основная задача патриотического воспитания заключается в формировании и развитии патриотического сознания личности на всех его уровнях. Процесс патриотического воспитания, следовательно, носит социально-философский характер, поскольку требует становления и развития мировоззрения личности, существующей в социуме, определения личностной и коллективной системы ценностей. Это предопределяет актуальность постановки и решения социально-философской проблемы расширения спектра применяемых средств патриотического воспитания, уточнения содержания и механизмов их воздействия на личность. Частным случаем данной проблемы является проверка обоснованности применения в качестве средства патриотического воспитания дизайна, которая проводится в данной статье.

**Цель:**

Рассмотреть в качестве примера патриотического дизайна в монументальном искусстве-памятник ликвидаторам радиационных аварий в г. Озерск, изготовленном мастерами «Каслинского промышленно-гуманитарного техникума».

**Задачи:**

1. Изучить материалы по теме становления монументального искусства.

2. Проанализировать материалы из источников литературы по теме развития Каслинского художественного литья.

3. Определить меру целесообразности применения дизайна как средства патриотического воспитания и самовоспитания на конкретном примере.

Современный этап развития отечественного искусствоведения характеризуется углубленным изучением традиций декоративно-прикладного искусства XX века в России. В последние десятилетия этому вопросу было посвящено большое количество книг, научных статей, конференций и тематических выставок. Пути развития скульптуры первой половины столетия неразрывны с путями развития архитектуры. Именно поэтому творчество мастеров монументально-декоративной скульптуры находилось под пристальным вниманием искусствоведов. Наибольший интерес представляли такие объекты культурного наследия-как памятники, особенности которых наиболее полно проявились в декоративно-прикладном искусстве. Именно в современном обществе важно понимание своей истории и умение хранить память о подвигах и свершениях отдельных личностей. Для того, чтобы передавать опыт поколениям через искусство, необходимо понимать всю ценность исторических фактов и уметь преподносить их значимость для современной молодежи. Человечество на протяжении всей своей истории постепенно накапливало различные достижения, которые имели большую значимость для людей. Самое ценное из этого люди увековечили, чтобы сохранить память о себе, о своей истории и культуре. Так появились памятники истории и культуры, которые передают нам знания, опыт и дух ушедших эпох. Среди всего множества памятников особенно ценны для всех нас выдающиеся памятники истории и культуры мира.  Памятники истории и культуры – целый комплекс зафиксированных следов прошедших лет, куда входят и монументы, и каменные глыбы, и письменные тексты. По ним мы можем лучше понять тех, кто жил до нас и глубже узнать самих себя, потому что все мы является преемниками предыдущих культур. Современное общество очень бережно относится к памятникам истории и культуры, поскольку нам важно передать их следующим поколениям. Не удивительно, ведь любой памятник воплощает собой значение, которое человечество провозгласило – ценность природы, ценность военной победы, ценность произведений великого поэта, ценность научного открытия и так далее.

Монументальное искусство включает в себя все звенья неразрывной цепи, единой, неделимой и непрерывной отечественной истории, истории без вычеркнутых имен и без забытых исторических событий и периодов. Именно поэтому в последние десятилетия стали популярны и востребованы социальные проекты, касающиеся самых острых тем человечества, которые проявили себя в искусстве монументальной скульптуры.

Научная новизна исследования заключается в систематизации полученных выводов, обосновании ведущей роли предметно-пространственной среды в формировании и развитии патриотического сознания личности. В результате доказано, что дизайн следует рассматривать как одно из ключевых средств воспитания патриотизма у молодежи.

В настоящее время очевидно, что значение патриотического воспитания для качественного развития личности и общества трудно преувеличить.

Категория «дизайн» относительно недавно стала предметом научно-философского дискурса. В настоящее время можно сделать вывод о том, что дизайн – это сложный процесс, который начинается с формирования мыслительного образа материального объекта, в который вкладываются эстетические и прагматические установки, и завершается оценкой качества воплощения этого замысла и корректировкой взглядов человека и моделей поведения. Принимая во внимание то, что дизайн является эстетической деятельностью, в процессе которой изменяется её субъект, логично указать на то, что дизайн является фактором становления и развития мировоззрения личности.

Основываясь на данные факты, можно без преувеличения назвать монументальную скульптуру - идеальным средством в дизайне для воспитания патриотизма и актуализации образов Родины.

Именно памятники служат нам напоминанием о подвигах и достоянии нашего народа.

Немаловажную роль в становлении скульптуры сыграло Каслинское художественное литье, которое зародилось в 1747 году, когда тульский купец Яков Коробков основал Каслинский железоделательный и чугуноплавильный завод. Именно в то время, когда на Урале, богатом природными ресурсами, началась промышленная революция. Регион из слаборазвитого стал превращаться в горнозаводской центр Российской Империи.

Уже в XVIII веке на заводе отливали различные по назначению художественные изделия, такие как архитектурные ограждения – решетки, фигурные лестницы для промышленных и гражданских зданий, камины, надгробные декоративные постаменты, напольные плиты для храмовых интерьеров, культовые предметы (в том числе иконные образы), разнообразные бытовые предметы (кумганы, рукомойники, чайники, утюги, печные дверцы и т. д.). В начале XIX столетия получает развитие знаменитое каслинское камерное чугунное литье (кабинетная скульптура, малая декоративная пластика, ювелирные изделия), предназначенное для интерьерной среды. Параллельно создаются образцы декоративно-монументальной скульптуры (статуи, вазы) и разрабатываются элементы архитектурного оборудования (садово-парковые скамьи, напольные плиты, торшеры-фонари, балконные и лестничные решетки, различные ограждения, торгово-выставочные павильоны для художественно-промышленных выставок и т. д.).

На протяжении XX века традиции монументального искусства продолжали развиваться и обогащаться новыми разработками и идеями, затрагивая все больше проблем современного социального общества. Опыт применения монументального декоративного искусства в городской среде плодотворен и достоин изучения и творческого осмысления. Комбинации различных модулей художественного литья позволяли проектантам создавать образцы оригинальных композиций архитектурно-средовых объектов, являясь их своеобразными маркерами.

Каслинское художественное чугунное литье на заре своего формирования и развития имело статус производства изделий многофункционального характера: от бытовых предметов сугубо утилитарного назначения, предметов бифункционального значения, синтезировавших ряд функций до эстетически самоценных декоративных композиций. На протяжении всей истории своего развития каслинское чугунолитейное промышленное производство немаловажное значение уделяло крупногабаритным формам- архитектурным, экстерьерным и интерьерным элементам. Изготовление памятников, которые призваны служить культурным наследием нашей страны, стало новым витком в производстве Каслинского художественного литья. Теперь, искусство каслинских мастеров имеет не только декоративный характер, но и несет важный посыл для общества - увековечить памятные события и сберечь для своих граждан великую историю России. Особенно ценно это для нашей молодежи, которая обязана знать историю своей страны, ценить и уважать подвиги простого народа.

Одним из таких современных памятников стала - стела ликвидаторам радиационных аварий, установленная в городе Озерск, Челябинской области (рисунок 1). Данный социальный проект выиграл муниципальный конкурс и получил грант в размере 250 тысяч рублей. Памятник представляет собой полусферу, изображающую поверхность планеты Земля, а также стелу - знак радиационной опасности (рисунок 2, 3). На памятник нанесена надпись «Мужеству ликвидаторов радиационных аварий». Автором и разработчиком модели является известный каслинский скульптор Александр Рябов. Я, находясь на должности мастера производственного обучения, по специальности «Изготовитель художественных изделий из металла» полностью контролировал процесс производства данного памятника. Начиная от проектирования и утверждения эскиза, и заканчивая поэтапно-при формовке, заливке металла, обжиге в печи, сборке памятника, а также его чеканке и покраске. Данная монументальная скульптура полностью изготавливалась в стенах «Каслинского Промышленно-Гуманитарного Техникума», где я преподаю ученикам основы производства такого старинного ремесла, как Каслинское художественное литье. Бережно храня и передавая все традиции изготовления множества разновидностей изделий из чугуна будущему поколению, чтобы данный вид художественного промысла мог и дальше развиваться, и существовать, радуя своей филигранностью, красотой, и тонкой искусной работой.

В 1986 году на Чернобыльском реакторе №4 прогремел взрыв, и несколько сотен работников и пожарных пытались потушить пожар, горевший 10 дней. Мир окутало облако радиации. Тогда погибли около 50 сотрудников станции и пострадали сотни спасателей. Определить масштабы катастрофы и ее влияния на здоровье людей до сих пор трудно – только от рака, развившегося в результате полученной дозы радиации, умерли от 4 до 200 тысяч человек. Озерчане командировались на Чернобыльскую АЭС в течение нескольких лет, но больше всего - 393 человека - трудились там в самые напряженные 1986-1987 годы. Рискуя собственной жизнью и здоровьем, устраняли последствия аварии и делали это с учетом опыта 1957 года работники «Маяка», «ЮУС», медики, ученые, пожарные и другие службы. Для них, это было делом чести и долга.

Именно в память о таком подвиге был воздвигнут памятник ликвидаторам радиационных аварий, который будет напоминать о жертвах и неоценимом человеческом вкладе в защиту окружающей среды, чтобы через многие годы, поколения могли жить в мире и спокойствии.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что памятник жертвам радиационных аварий является образчиком патриотизма в дизайне монументальной скульптуры, и служит неоспоримым доказательством веры и благодарности народа, за подвиг простых людей.

На сегодняшний день, современное общество привыкло видеть в монументальном искусстве «слепое» следование трендам. Многие скульптурные формы несут лишь декоративный характер, и служат для украшения и дизайна. Все чаще, памятники и мемориалы стали забываться, а вместе с ними, стали забываться фрагменты прошлого нашей великой державы. Наша задача, увековечить исторически-важные события России, чтобы сохранить их значимость для будущих поколений. Мы должны быть едиными, сплоченными и обладать достоинством, чтобы сберечь память наших предков через монументальное искусство, ведь памятники обладают статусом охраняемого объекта, поскольку являются частью наследия мира, страны, региона, нации. Руководствуясь этим определением, мы имеем возможность акцентировать внимание на способах решения целого спектра проблем, связанных с тем, как донести до общества всю ценность монументального искусства, чтобы памятник был не только украшением в экстерьере, или частью современного дизайна, но и предметом, специально сотворенным человеком, чтобы запечатлеть историю нашего государства, и навсегда оставить след на нашей планете.

Каслинское-художественное литье-как ремесло, вышедшее из народа, переживало и взлеты, и падения, но промысел сегодня снова на подъеме, а изделия предприятия, выполненные по оригинальной технологии с использованием ручной обработки, по-прежнему популярны и любимы многими ценителями чугунного волшебства по всему миру. И мы с гордостью можем сказать, что эти удивительные изделия служат не только украшением в дизайне, но и частью истории нашей великой страны.

**Заключение**

В современных условиях дизайн является наиболее доступным средством формирования и актуализации образов Родины, без их отрыва от образов повседневности, противоречия с прочими ценностями, рациональной оценкой действительности. Следовательно, мы можем утверждать, что применение дизайна в качестве средства патриотического воспитания обоснованно и должно быть рассмотрено в качестве основополагающего и приоритетного. Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более детальном изучении применения дизайна в системе патриотического воспитания и самовоспитания для разных категорий лиц.

***СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Аваков И. И. Формирование образа Родины средствами дизайна // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы I Всероссийской научной конференции. М.: МХПИ, 2016. С. 96-98.

2. Быстрова Т. Ю. Философия дизайна. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 128 с. 3. Воспитание патриотизма в условиях социальных перемен: теоретико-методологические и прикладные основы / под общ. ред. С. В. Дармодехина, А. К. Быкова. М.: Государственный НИИ семьи и воспитания, 2007. 328 с.

3. Левенцева Е. Н. Формирование патриотического воспитания пластическим языком дизайна // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы III Международной научной конференции. М.: МХПИ, 2019. 540-546 с.

4. Пeшкoвa И. М. Искуccтвo каcлинcких мaстеров. Изд-во: Челябинcк: Южнo-Уральскoe книжное Пeреплет: твеpдый; 1983. 320 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Рисунок 1 - Памятник ликвидаторам радиационных аварий, г. Озерск, Челябинская обл.



Рисунок 2 - Фрагмент памятника-полусфера с надписью: «Мужеству ликвидаторов радиационных аварий».



Рисунок 3 - Возложение цветов в память героям-ликвидаторам у подножия памятника.